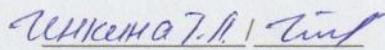


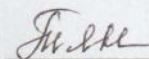
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Взморье  
Долинского района Сахалинской области

694090, Сахалинская обл., Долинский район, с. Взморье, ул. Пионерская д.15  
8(42442)94-2-68 e-mail: dgo.mbousoshv@sakhalin.gov.ru

«Рассмотрено»  
Руководитель МО

  
Протокол № 1  
от «24» 08 2021г.

«Согласовано»  
Зам директора по УВР

 Тян Е.Л.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Уровень образования:** основное общее образование

**Классы:** 5-8

**Срок реализации:** 4 года

**Составитель:** Кузнецова Г.К.

с. Взморье  
2021г

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты

### Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

## **Познавательные УУД**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем;

## **Коммуникативные УУД**

- умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты**

### **Выпускник научится:**

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,

- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

- По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.
  - «читать» условные знаки, данные в учебнике;
  - находить нужную информацию в словарях учебника;
  - вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
  - различать цвета и их оттенки,
  - соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна..
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
- получают знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- получают знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семенова;

- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д
- выразить отношение к произведению;
- почувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

**учащиеся должны:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например. Древнего Египта, древней Греции. Китая, Западной Европы 17 века):
- различать по материалу, техники исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино –и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Содержание учебного предмета**

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

## 5 класс

### Декоративно-прикладное искусства в жизни человека

#### **Древние корни народного искусства 8 ч**

Древние образы в народном искусстве  
Убранство русской избы.  
Внутренний мир русской избы.  
Конструкция и декор предметов народного быта.  
Русская народная вышивка.  
Народный праздничный костюм.  
Народные праздничные обряды.

#### **Связь времён в народном искусстве 8ч**

Древние образы в современных народных игрушках.  
Искусство Гжель.  
Городецкая роспись.  
Хохлома.  
Жостово. Роспись по металлу.  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор – человек, общество, время 10ч**

Зачем людям украшения.  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  
Одежда говорит о человеке.  
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире 8.**

Современное выставочное искусство.  
Ты сам мастер.

## 6 класс

### Изобразительное искусство в жизни человека

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8ч**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  
Художественные материалы.  
Рисунок- основа изобразительного творчества.  
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.  
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объёмные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт 9ч**

Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира – натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет 8ч**

Образ человека – главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирический образ человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве 20 века  
**Человек и пространство. Пейзаж 9ч**  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж – большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

#### **Художник – дизайн – архитектура 9ч**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создает человек

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции,  
или «Внесем порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна.

#### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 10**

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 7ч**

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.



Живое пространство города  
Город, микрорайон, улица.  
Вещь в городе и дома  
Городской дизайн.  
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  
Природа и архитектура  
Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
Ты архитектор!  
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование 8ч**

Мой дом - мой образ жизни  
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  
Интерьер, который мы создаем.  
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.  
Мода, культура и ты  
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Встречают по одежке.  
Автопортрет на каждый день.  
Моделируя себе – моделируешь мир.

## **8 класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8ч**

Мир твоими глазами. Изображение вокруг нас  
Художник и искусство театра. Искусство зримых образов  
Правда и магия театра  
Безграничное пространства сцены. Сценография – особый вид художественного творчества  
Сценография – искусство и производство  
Танцы актерского перевоплощения  
Художник в театре кукол  
Спектакль; от замысла к воплощению  
**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий 8ч**  
Эстафета искусств; от рисунка к фотографии  
Фотография – новое изображение реальности  
Грамота фотокомпозиции и съемки  
Фотография – искусство светописа  
Искусство фотопейзажа и интерьера  
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета  
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа  
Фотография и компьютер

#### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 8ч**

Фильм творец и зритель  
Синтетическая природа фильма и монтажа  
Художник- режиссер- оператор  
Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»  
Воплощение замысла

Чудо движения; увидеть и снять  
 Искусство анимации  
 Живые рисунки на твоём компьютере

### Телевидение- пространство культуры? Экран – искусство – зритель 10ч

Телевидение. Экран – искусство – зритель  
 Информационная и художественная природа телевидения  
 Телевидение и документальное кино  
 Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества  
 Видеоэтнод в пейзаже и портрете  
 Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью  
 Современные формы экранного языка  
 Вечные истины искусства  
 Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека  
 Искусство – зритель - современность

### Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
<b>5 класс</b>		
<b>Декоративно – прикладное искусство в жизни человека</b>		
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор- человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	8
<b>6 класс</b>		
<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>		
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	9
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	8
4.	Человек и пространство. Пейзаж	9
<b>7 класс</b>		
<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>		
1.	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	9
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	10
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	7
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	8
<b>8класс</b>		
<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>		
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологии	8
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	8

4.	Телевидение –пространство культуры? Экран- искусство - зритель	10
----	--	----

### **Критерии оценивание**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067724

Владелец Малхасян Дмитрий Евгеньевич

Действителен с 14.03.2023 по 13.03.2024